

# UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH ČESKÉ GOTICKÉ NÁSTĚNNÉ MALBY

## příležitostný poštovní aršík

<i>Datum vydání:</i>	16. 2. 2022
<i>Nominále:</i>	a) 34 Kč, b) 40 Kč
<i>Výtvarný návrh:</i>	Jan Kavan
<i>Rozměr obrazu známek:</i>	50 x 40 mm
<i>Rozměr aršíku:</i>	165 x 108 mm se dvěma různými známkami
<i>Způsob tisku aršíku:</i>	ofset v nákladu 30 000 ks aršíků
<i>Způsob tisku FDC:</i>	a, b) sítotisk v nákladu á 2 600 ks
<i>Námět známky:</i>	<p>zástupci českých a moravských gotických nástěnných maleb. Jako podklad aršíku spojující obě známky byla použita malba z bývalého kostela sv. Anny na Starém Městě v Praze Assumpta s apoštolů Filipem a Jakubem. Jde o dílo ve své době kvalitativně zcela ojedinělé, vychází ještě z předhusitské tradice „krásného slohu“ a je připisované Mistru třeboňského oltáře.</p> <p>a) <u>nástěnná malba z oltářní menzy císařské oratoře kaple sv. Kateřiny z hradu Karlštejna</u> – velmi dobře zachované Ukřižování je připisováno takzvanému Mistru karlštejnské Apokalypsy, který zde tvořil kolem roku 1356.</p> <p>b) <u>detail z rozsáhlého cyklu o životě sv. Markéty</u>, objevený v roce 2010 při restaurování zámku ve Velkém Meziříčí. Je to vzácný doklad malířství inspirovaného knižní malbou na počátku působení gotického slohu u nás.</p> <p>V gotickém malířství zaujímají nástěnné malby významné místo vedle deskového malířství a knižní iluminací. Svým umístěním na stěnách chrámů, kostelů ale i paláců a měšťanských domů to byla výtvarná díla nejdostupnější veřejnosti. Bylo chápáno ještě ne jako umění, ale jako řemeslo a jako takové nebylo většinou podepisováno.</p>
<i>Námět FDC:</i>	<p>a) hrad Karlštejn spolu s další freskou z královské oratoře. Jde o dvojportrét Karla IV. a Anny Svídnické, kteří pozdvihují kříž</p> <p>b) vstupní průčelí zámku ve Velkém Meziříčí spolu s další scénou z cyklu o sv. Markétě</p>

<i>Kat.č.</i>	<i>Nominále</i>	★	☉	<i>FDC</i>
1151	34 Kč			50,00
1152	40 Kč			54,00
A 1151-2	74 Kč	74,00	37,00	104,00



ČESKÉ A MORAVSKÉ GOTICKÉ NÁSTĚNNÉ MALBY